

CAMPANARIOS VIVOS

Antonio Berenguer

Asociación Campaners d'Albaida

campanersalbaida@hotmail.com

¡Cómo nos hubiera gustado conocer las campanas de la catedral de Málaga!

¡Qué bien lo pasamos en la visita a la Catedral de Málaga! ¡Cuánto disfrutamos del concierto de órgano! ¡Cuánto aprendimos de la visita al Jardín Botánico Histórico La Concepción y como broche final la copla interpretada por la compañera M^{re} Ángeles de Borja, bajo el cenador de Glicinias..! ¡Fue todo un placer! ¡Y qué bien lo hubiéramos pasado y cuánto nos hubiéramos emocionado si hubiéramos tenido la oportunidad de visitar el campanario de la Catedral de Málaga! Si hubiéramos podido conocer las campanas por su nombre y si hubiéramos asistido, en la sala de campanas, a algún toque manual de campanas. ¡Cuánto nos hubiera deleitado!



Jóvenes Campaners d'Albaida

Esta reflexión queremos que sirva, no para responsabilizar a nadie, y mucho menos a la organización de este encuentro de asociaciones, que hizo todo lo que estuvo en su mano para ofrecernos el mejor programa y la mejor atención.

Pero aun así, nos hubiera gustado visitar el campanario de la Catedral porque la torre conserva uno de los conjuntos de campanas más interesantes de las catedrales de Andalucía¹. Lo que pretendemos es poner de manifiesto una realidad de los campanarios en España, los campanarios sin vida.

Campanarios sin campaneros desvirtúan el Patrimonio Inmaterial

Con esta introducción evidenciamos que en el campo de Patrimonio Inmaterial aún nos queda mucho por hacer. Si nos ajustamos a su definición,

“son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.”²



D. Antonio Blasco (1927-2015) Sacristán, hijo predilecto de Albaida. Durante 70 años realizó los toques manuales de campanas, transmisor del patrimonio inmaterial.

¹ Inventario de las campanas de las Catedrales de España. Catedral de la Encarnación. Málaga (Andalucía). Álvaro Muñoz, Mari Carmen y Llop i Bayo, Francesc. Ministerio de Cultura y Deporte. 2006

² Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. 32ª reunión, celebrada en París del 29 de septiembre al 17 de Octubre de 2003.

De los años 60 a los 80 del siglo pasado el “progreso” llegó a los campanarios. Los motores eléctricos transformaron los toques manuales en toques simples y unificados a criterio de la empresa que se encargaba de motorizar las campanas. Este cambio, como todos sabemos, consistió en electrificar las campanas de la mayoría de campanarios de todo el territorio español.

A partir de ese momento se suprimió la figura del campanero. El hecho era que el relevo del motor por el campanero significaba que, con él, se perdía un rico patrimonio sonoro que formaba parte de nuestra Cultura y, que en la mayoría de los casos, el campanero era el archivo histórico de un rico patrimonio inmaterial.

Este es el caso del campanario de la Catedral de Málaga, no tiene vida y es por eso que no hemos podido admirar sus campanas, sentir la vibración en nuestro cuerpo cuando suenan tañidas por campaneros y gozar con las vistas del mar Mediterráneo bajo los arcos del campanario con la silueta esbelta de la campana delante.



Aprendiendo y ejerciendo

Necesitamos campanarios con vida

Necesitamos en España campanarios con vida, campaneros que recuperen nuestro patrimonio inmaterial de toques, con las técnicas y las particularidades específicas de cada comunidad, pueblo o región. Que se preocupen por el mantenimiento de las torres, del cuidado de las campanas, que estudien e investiguen, que divulguen y den a conocer este rico patrimonio, que durante siglos, ha conformado el paisaje sonoro de todo el territorio nacional.

En la Comunidad Valenciana tenemos un gran ejemplo, numerosos grupos de jóvenes campaneros vuelven a encargarse de las torres, de hacer sonar las campanas de pueblos y ciudades. Éstos investigan sobre los toques históricos y los vuelven a interpretar con mucho entusiasmo. Un nuevo modelo de campanero ha nacido desde hace unos años. Los jóvenes campaneros de los que estamos hablando los podemos denominar como *Voluntarios por el Patrimonio*, puesto que, de manera vocacional, invierten su tiempo libre en recuperarlo y mantenerlo.



Campaneros d'Albaida, continuando una tradición ininterrumpida desde hace ocho siglos

Inexistencia de normas para la intervención de campanas y campanarios

No existe en España una normativa relacionada con las campanas, ningún organismo autoriza y supervisa la restauración de éstas y, muchas veces, se llega acometer auténticas barbaridades, desvirtuando completamente el conjunto patrimonial campanero. Tenemos que entender los campanarios, sus campanas y todos sus complementos, como un único elemento, todos ellos forman el instrumento musical, que debe estar perfectamente afinado, es por lo que en las restauraciones e intervenciones en las torres se debe contar con expertos en el tema y debemos trabajar para que tanto la Administración Central como las Administraciones Autonómicas doten de una normativa que regule toda intervención en campanarios,

campanas y, que excluya de las normas de contaminación acústica, los toques manuales de campana.

Nadie se imagina, que se hubiera restaurado el órgano de la catedral de Málaga, y que, a criterio de no se sabe quién, sin supervisión, se hubiera eliminado o sustituido parte del mismo y hubieran tenido la ocurrencia de sacar esas partes sustituidas (caja, tubos, batalla, fuelles, secreto, etc...) exponiéndolas a la lluvia y a las inclemencias meteorológicas, perdiéndose así para siempre.

Pues bien, esto es lo que ha pasado con los yugos históricos de las campanas de la torre de la Catedral de Málaga, están en un jardín, al lado de la puerta de la Catedral, al aire libre, sufriendo y deteriorándose hasta que desaparezcan, una auténtica aberración patrimonial. El fin de estos yugos hubiera tenido que ser el de su restauración y posterior colocación junto con sus campanas en el campanario.

Albaida, el toque manual de campanas nunca perdido

Albaida es el único pueblo en la Comunidad Valenciana que ha mantenido desde hace cerca de 800 años el toque manual y diario de campanas, es una tradición ininterrumpida desde el siglo XIII.

Es el único campanario que nunca se ha electrificado. Las campanas siempre han sido tocadas, repicadas y volteadas por los campaneros.



Campaneros interpretando un repique

Los campaneros de Albaida fueron los únicos que se resistieron a la crisis del gremio y han perpetuado la tradición hasta nuestros días. Han investigado y continuado la tradición campanera local y comarcal. Se han encargado de la plasmación gráfica de usos y costumbres del toque manual en una *consueta*. Hay que señalar, que este

manual recoge los más de 3.200 toques, revolteos y repiques que se interpretan en Albaida a lo largo del año y de manera diaria. El campanario de Albaida se mantiene como parte del paisaje cultural sonoro.

En nuestro pueblo las campanas siguen marcando el transcurso de la jornada. Al amanecer cuando el sol asoma por el horizonte, el toque de Alba, nos anuncia un nuevo día; el toque del Ángelus cuando el astro rey está en lo más alto, al mediodía; por la tarde, cuando el día ya acaba, lo anuncia el toque del Ave María y; finalmente se despide el día, ya entrada la noche, con el toque de Ánimas, las campanas nos invitan a que nos acordemos de las personas que no están entre nosotros.

Si tenemos en cuenta que solo se conserva el patrimonio que está vivo, el campanario de Albaida constituye ya un museo vivo, que se encarga de conservar y perpetuar un Bien de Interés Cultural Inmaterial, tal y como fue reconocido, por la Generalitat Valenciana en el año 2013.



Logos de los Campaners d'Albaida y del Museo proyectado.

Museo Internacional del Toque Manual de Campanas, MitMac.

Este gran proyecto³, pretende contribuir a que las campanas y sus toques recuperen la posición que nunca debieron perder.

Es el primer museo del mundo dedicado al toque manual de campanas, puesto que éstas son portadoras y altavoces de las emociones de los pueblos y ciudades de España y Europa. Este museo tendrá como objetivo primordial, investigar, aprender, experimentar, divulgar y despertar la curiosidad, en definitiva, llegar a emocionar al visitante.

³ Proyecto museológico del Museo Internacional del Toque Manual de Campanas. 2016

Estará dividido en cinco espacios: el Campanario Vivo, la Escuela de Campaneros, el Espacio de las Emociones, el Carillón y el Centro Europeo de Investigación sobre la campanología, todos ellos, conformarán el entramado para que, el MitMac, contribuya a recuperar el paisaje sonoro como un patrimonio de todos.



***“Solo se conserva el patrimonio
que permanece vivo.”***